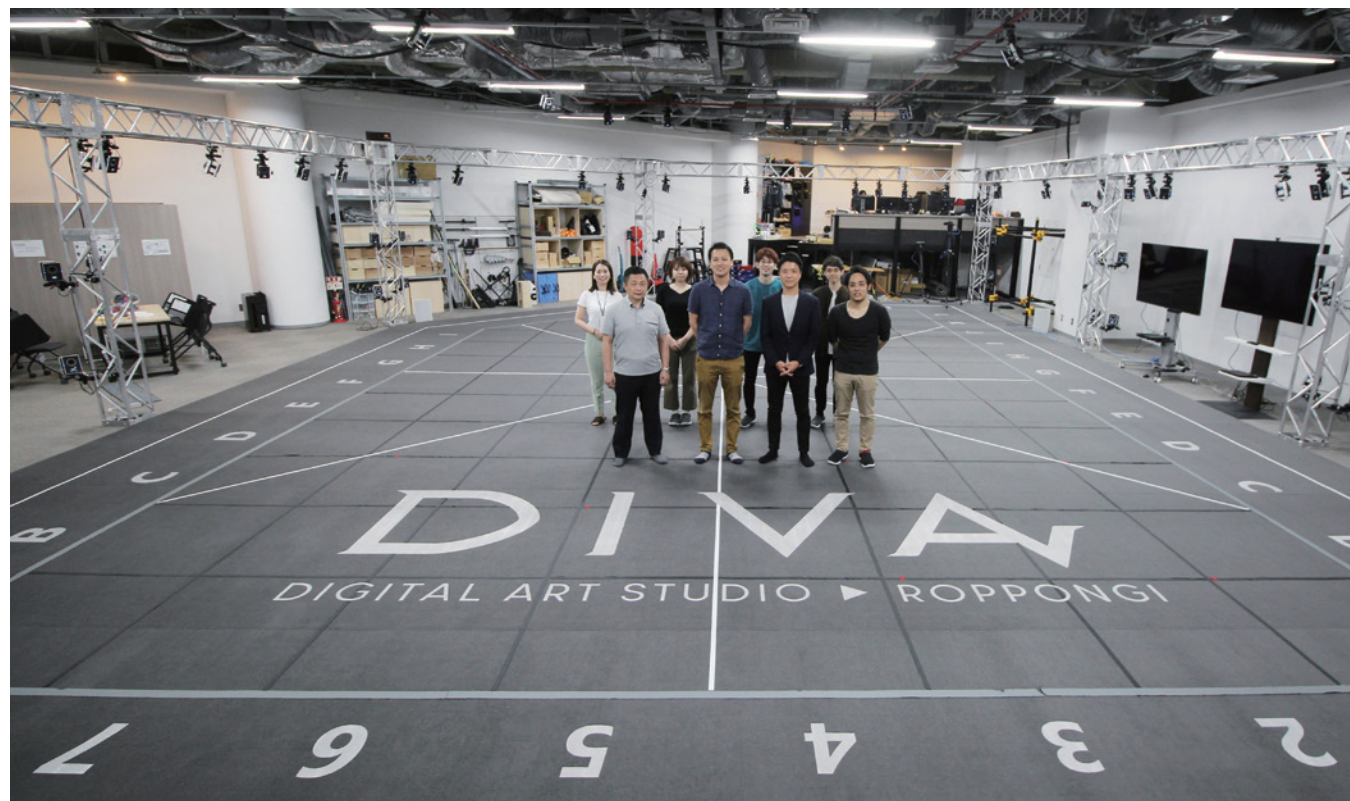


DIVA × クレセント



後列 左から 緒方 裕加氏、大山 恵里奈氏、井伊 誠氏、アブドル ワフィ氏
前列 左から 堀田 弘樹氏、二本松 克巳氏、小宮 進吾氏、小池 優太氏

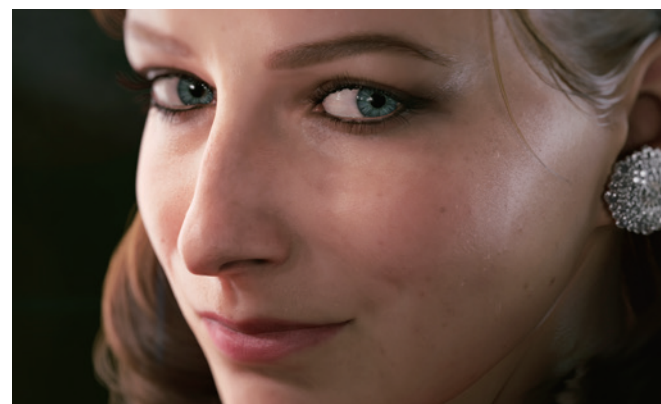
株式会社D・A・G(以下、D・A・G)は、2021年7月13日(火)に日本屈指の収録設備を備えたデジタル・アートスタジオ『DIVA: Digital Art Studio Roppongi(以下、スタジオDIVA)』を六本木ヒルズ内に新設した。

同社、取締役 COO デジタルスタジオ事業部部長 二本松 克巳氏、ブランド・広報室 室長 兼 開発本部クリエイティブ室 Producer 小宮 進吾氏に新スタジオ、今後の展望、求める人材などについて取材した。

D・A・Gは2004年に3DCG制作プロダクションとして設立、今年で17年目を迎える。2008年には福岡にも拠点を開設、2018年にはゲーム開発の部署を立ち上げるなど、事業拡大をおこなっている。

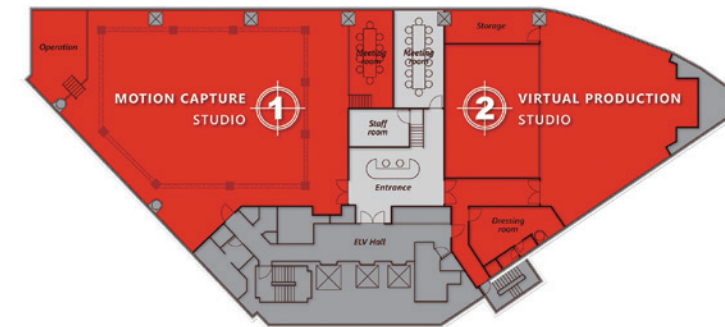
■ D・A・Gについて ■
小宮氏「D・A・Gは3DCGを使った映像制作やゲーム開発をおこなう会社です。家庭用テレビゲームから、テレビCM、劇場映画内の3DCGなど幅広く映像制作を行っています。2021年4月に新設したクリエイティブ室は、自社企画の立案からグラフィック、サウンド、映像など表現を全方位に包括した“トータルクリエイティブチーム”として活動しています。今回新設したスタジオDIVAは、新しいコンテンツ制作の研究開発をおこなうLabとしての立ち位置を担っており、D・A・Gが積み重ねてきた制作力と掛け合わされることで、さまざまなデジタルコンテンツ制作に対応します」

■ 新設されたスタジオDIVAについて ■
二本松氏「これまで弊社でモーションキャプチャーを撮影する際は、外部スタジオをお借りしていましたが、案件数が増え、移動や準備など撮影以外の各種調整の負担が多くなってきました。自分たちのペースで制作できないもどかしさを感じ、これは自由に使える独自のスタジオがあった方が良く、外部に頼っていくより自前でスタジオを構えたい、という考えに至りました。今回新設したスタジオDIVAは、他社スタジオをお借りしてきた経験から、都内でアクセスが良く、天井高がある広い場所を探していたところ、六本木ヒルズ内のこちらの物件をご紹介いただくことができました。クレセントさんとは長くお付き合いをさせて頂いておりまして、トラッキングソフトのboujouで初めてお世話になってからもう10年以上になります。今回スタジオ新設にあたり、構想の段階からクレセントさんにご相談させていただ



オリジナル映像作品『DIVA』FIRST LOOK

日本屈指のデジタル・アートスタジオを新設



スタジオDIVAは、東京の中心に位置しながら、総面積220坪の圧倒的スケールと最新の収録設備、そして訪れた人々の「感性」や「情熱」を刺激するクリエイティブな空間を併せ持つデジタル・アートスタジオ。国内最大級の撮影スペースと収録機材を有する「モーションキャプチャースタジオ」、「Reality」をはじめとする高度なリアルタイム合成システムを用いた映像制作やライブ配信が可能な「バーチャルプロダクションスタジオ」が併設され、単体での利用はもちろん、双方の特性を掛け合わせることで、多種多様なデジタルコンテンツ制作に対応している。

き、作るのであれば最高のスタジオを、とこのたびの新スタジオが実現しました。実は、既に国内AAAタイトルの収録も行っておりまして、スタジオDIVAの収録性能の高さを実感いただいております」

■ 今後の展望 ■
二本松氏「今後はスタジオDIVAでいつでも撮りたいモーションが収録できるので、自社企画の映像コンテンツ制作の知見・経験を高めながら、新しい試みなども積極的におこなってまいります。モーションキャプチャーのライブイベントなどもお問い合わせをたくさんいただいております。今夏以降での実現を予定しています」

小宮氏「映像プロダクションは、R&D(研究開発)に対してどれだけ深く取り組めるかが成長の一つのキーになると考えています。既存のツールやプラグインを使用するだけではなく、制作フローやツール開発を含めて内製化し、自分たちの手でかたちにしていくことで、映像のクオリティが上がるだけでなく、自分たちが楽しみながら映像作品を作っているような未来像を考えています」

■ 期待する人材 ■
二本松氏「機材やアクセスは申し分がないので、このスタジオを高いレベルで使いこなしたい方に参画していただきたいです。現在は、社内のアニメーターがジョブチェンジ制度でモーションキャプチャー専任スタッフになったり、モーションキャプチャーのカリキュラムがある大学や専門学校などから新卒採用を行っています。モーションキャプチャーは専門的で高い技術が必要ですので、細かく情報共有をおこないながらチーム全体でのスキルアップに取り組んでいます」

小宮氏「誰かが敷いたレールの上を歩くのではなく、自分で未来を切り開いていくことが好きな方には是非一度、スタジオDIVAに足を運んで頂ければと思います。一緒に楽しみながらものづくりをしていただけることを期待しています！」



88台の専用カメラが設置された「モーションキャプチャースタジオ」

【特徴1】国内最大級の広さ

広大な撮影スペースを都心に実現。行動範囲が広い演技であっても、ワンカットで収録可能。

【特徴2】多人数での同時収録

業界最高峰モデル「VICON Vantage V16シリーズ」を88台導入。多人数が複雑に絡み合うシーンであっても、高い精度で収録が可能で、現時点で最大16人(手指の動き含む)の同時収録実績を誇る。

【特徴3】人体の繊細な動きを収録

業界最高レベルの解像度と分解能を誇るカメラや、プレビューシステムを導入。両手指10本の表現まで漏れなく収録しながら、リアルタイムで表示させることが可能。

名称: DIVA: Digital Art Studio Roppongi
所在地: 東京都港区六本木6-3-1
六本木ヒルズ クロスポイント
E-mail: diva@dag-inc.com
TEL: 03-6804-2124
URL: <http://www.dag-inc.com/brand/diva/>

RECRUIT

スタジオDIVAでは下記職種のスタッフを募集しております。
モーションディレクター / デジタルスタジオスタッフ / テクニカルアーティスト / エンジニア(Unreal Engine)
※ご興味をお持ちの方は「recruit@dag-inc.com」までメールにてお問い合わせください。

構成: 株式会社伸樹社